**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**М.Б. Гуров**

**Методические рекомендации**

**ВКР Подготовка к защите и защита ВКР**

**(Режиссерский замысел спектакля и его воплощение.**

**Подготовка и сдача)**

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

**Направление подготовки: 51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль подготовки: Руководство любительским театром**

**Форма обучения:** заочная

Под содержанием ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

|  |  |
| --- | --- |
| **I** | **Разработка режиссерского замысла дипломного спектакля**  ***1.Ообоснование выбора пьесы***  Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данный момент времени  ***2. Проблематика пьесы и её трактовка в данном спектакле***  Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновения в главном конфликте. Событийный ряд. Сквозное действие и контрдействие.  ***3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля.***  «Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпоритмическое и мизансценическое решение спектакля. Композиция спектакля.  Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, колорит, планировка. Макет спектакля. Эскизы оформления.  Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле. |
| **II** | **Воплощение режиссерского замысла дипломного спектакля**  1. Изучение творчества автора, анализ действительности, отраженной в пьесе, (стиль постановки). Организация работы вокруг пьесы.  2. Обоснование распределения ролей. Принцип распределения ролей.  3. Метод ведения репетиций. «Застольный» период. Этюды.  4. Репетиции в выгородке и на сцене.  5. Сценические прогоны спектакля. Генеральная репетиция. Показ. |

К постановке спектакля прилагается развернутая экспликация спектакля объёмом от 30-60 страниц компьютерного текста (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5).

Комиссии представляются следующие документы:

-Акт приёма дипломного спектакля, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;

-Заверенный протокол обсуждения спектакля;

-Рецензии, отзывы на спектакль;

-Макет, эскизы декораций, костюмов, грима, афиша спектакля, заверенная печатью, программки спектакля;

-Видеозапись и фотографии спектакля

**Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры**

1. Мировоззрение и творчество художника.
2. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Учение Станиславского об артистической этике.
7. Учение Станиславского об артистической технике.
8. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
9. Метод физических действий и метод действенного анализа.
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Упражнения и этюды в работе с актером.
12. Конфликт и события в пьесе.
13. События и предлагаемые обстоятельства
14. Действие и контрдействие.
15. Идейный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
16. «Зерно» пьесы и роли.
17. Образ спектакля.
18. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
19. Мизансцена – язык режиссера.
20. Композиционное решение спектакля.
21. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
22. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
23. Темпоритмическое решение спектакля.
24. Цвет и свет в оформлении спектакля.
25. Жанр спектакля и выразительные средства.
26. Стиль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.

28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем. 29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.

1. Режиссерские акценты в спектакле
2. Режиссерская пауза в спектакле.
3. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
4. Работа актера по созданию внутренних монологов.
5. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
6. Поиски характера и характерности в работе с актером.
7. Пластическое решение спектакля.

**Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации**

1. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
2. Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО,1982.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
4. Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
5. Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.
6. Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
7. Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
8. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
9. Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
10. Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
11. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
12. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО,1980.
13. Дикий А.Д. Избранное. – М.,1976
14. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
15. Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
17. Ирд Каарел. Размышляя о театре… – М.: Искусство, 1973.
18. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
20. Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
21. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
22. Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
23. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
24. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
25. Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
26. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство,1969.
27. Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
28. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
29. Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство,1983.
30. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
31. Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
32. Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
33. Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах.– М.: Панас,1993:

***Сборники. Монографии.***

Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство,1952.

Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.

Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.

Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.

Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.

Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.

Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.

Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.

Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.

Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.

Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство,1947.

Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.

Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.

Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.

Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение ВКР**

1. **Грачева, Л. В.**Психотехника актера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1916-6.  
   ЛАНЬ//Актерское мастерство - Учебные пособия - ЛАНЬ  
   <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486>
2. **Калужских, Е. В.**Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-2031-5.//ЛАНЬАктерское искусство - Режиссура  
   <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70081>
3. **Петрова, Л. М.**Режиссура и мастерство актера [Текст] : метод.пособие для студентов-заочников по спец. - режиссер, преподаватель спец. дисциплин / Моск. гос. ин-т культуры. - 2-е изд., дораб. - М. :Экон-Информ, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-9907580-5-6 : 80-.2аб,1нб,2чз1  
   Драма - Теория – Лекции
4. **Сахновский, В. Г.**Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие. - 3-е изд., стер. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1972-2.//ЛАНЬ  
   Режиссура - Учебные пособия - ЛАНЬ  
   <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891>
5. **Калужских, Е. В.**Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2031-5.  
   ЛАНЬ//Актерское мастерство - Учебные пособия - ЛАНЬ  
   <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74686>
6. **Захава, Б. Е.**Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Захава Б.Е. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-1575-5.//ЛАНЬ  
   Актерское мастерство - Учебные пособия - ЛАНЬ  
   <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297>
7. **Волконский, С. М.**Человек на сцене [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-1619-6.//ЛАНЬ  
   Музыка и Театр  
   <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79338>
8. **Петрова, Л. М.**Режиссура и мастерство актера [Электронный ресурс] : метод.пособие для студентов-заочников по спец. - режиссер, преподаватель спец. дисциплин / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 78 с. - б. ц.  
   ЭБ МГИК//Драма - Теория – Лекции//**Электронные ресурсы:**MP\_PetrovaLM\_Rejis\_i\_masterstvo\_aktera\_2015
9. **Петрова, Л. М.**История и эстетика театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие. Ч. 2. История театра XIX века. Европа. Россия. США / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, [2015?]. - 152 с. - б. ц.  
   ЭБ МГИК//Театр - История - Учебные пособия  
   **Электронные ресурсы:**L\_PetrovaLM\_Isoriya\_i\_estetika\_teatra\_2\_2015
10. Петрова, Л. М.История и эстетика театра [Электронный ресурс] : лек.для студентов заоч. отд-ния. Ч. 1, 2, 3 / Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, дораб. - М. : МГИК, 2015. - 162 с. - б. ц.//Электронные ресурсы: L\_PetrovaLM\_Isoriya\_i\_estetika\_teatra\_1\_2015
11. Петрова, Л. М.История и эстетика театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие. Ч. 3. Мировой театр ХХ века / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, [2015?]. - 107 с. - б. ц.//Электронные ресурсы: L\_PetrovaLM\_Isoriya\_i\_estetika\_teatra\_3\_2015
12. Петрова, Л. М.Режиссура и педагогика [Электронный ресурс] : авт. курс лек. по театр. педагогике для студентов театр.-режиссер. фак. / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 239 с. - б. ц.//Электронные ресурсы: KL\_PetrovaLM\_Rejissura\_i\_pedagogika\_2015
13. Проблемы театра и театральной педагогики [Электронный ресурс] : сб. ст. : [учеб.пособие] / Моск. гос. ин-т культуры ; науч. ред.: Н. Л. Скорик, О. Г. Петрова. - М. : МГИК, 2016. - 143 с. - (Открытая библиотека). - ISBN 978-5-94778-489-3 : 200-.//Электронные ресурсы: SB\_Problm\_teatra\_i\_teatral\_ped\_2016
14. Альшиц, Ю. Л.45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера [Текст] : [учеб. пособие]. - М. : ГИТИС, 2015. - 238, [1] с. - ISBN 978-5-91328-173-9 : 600
15. Кнебель, М. О.О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] : учебное пособие / Кнебель М. О.,. - 6-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2018. - 204 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2371-2.// <https://e.lanbook.com/book/111455>

**Рекомендации для работы над ВКР**

Теоретическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики руководства любительским театром с приложением развернутой режиссерской экспликации дипломного спектакля.

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей: титульного листа, здания на ВКР, реферата, оглавления, введения, обозначений и сокращений, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений. Общий объем выпускной квалификационной работы – 30-60 страниц.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

* размер бумаги – А4;
* поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
* шрифт – 14, Times New Roman;
* межстрочный интервал – полуторный;
* отступ красной строки – 1,25 см;
* выравнивание – по ширине;
* автоматическая установка переносов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы подготовки** | **Рекомендуемый срок** |
| 1. | Выбор темы работы | Не менее чем за 6 месяцев до защиты |
| 2. | Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме | 9 семестр |
| 3. | Составление первоначального плана работы | 9 семестр |
| 4. | Подбор материала, его анализ и обобщение | 9-10 семестр |
| 5. | Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю | 10 семестр |
| 6. | Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя | 10 семестр |
| 7. | Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры | 10 семестр |
| 8. | Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление | 10 семестр |
| 9. | Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование | Не позднее 2 –х недель до ГИА |
| 10. | Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру | Не позднее 1 –ой недели до ГИА |
| 11. | Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) | Не позднее 1 –ой недели до ГИА |
| 12. | Защита выпускной квалификационной работы | В сроки ГИА |

**Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры**

1. Мировоззрение и творчество художника.
2. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Учение Станиславского об артистической этике.
7. Учение Станиславского об артистической технике.
8. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
9. Метод физических действий и метод действенного анализа.
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Упражнения и этюды в работе с актером.
12. Конфликт и события в пьесе.
13. События и предлагаемые обстоятельства
14. Действие и контрдействие.
15. Идейный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
16. «Зерно» пьесы и роли.
17. Образ спектакля.
18. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
19. Мизансцена – язык режиссера.
20. Композиционное решение спектакля.
21. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
22. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
23. Темпоритмическое решение спектакля.
24. Цвет и свет в оформлении спектакля.
25. Жанр спектакля и выразительные средства.
26. Стиль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.

28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем. 29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.

1. Режиссерские акценты в спектакле
2. Режиссерская пауза в спектакле.
3. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
4. Работа актера по созданию внутренних монологов.
5. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
6. Поиски характера и характерности в работе с актером.
7. Пластическое решение спектакля.

**Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации**

Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.

Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО,1982.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002

Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.

Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.

Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978

Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.

Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.

Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002

Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.

Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.

Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО,1980.

Дикий А.Д. Избранное. – М.,1976

Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.

Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.

Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.

Ирд Каарел. Размышляя о театре… – М.: Искусство, 1973.

Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.

Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.

Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972

Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.

Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.

Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976

Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство,1969.

Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.

Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.

Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство,1983.

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.

Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.

Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах.– М.: Панас,1993:

Кн.1 – Репетиция – любовь моя.

Кн.2 – Профессия: режиссер.

Кн.3 – Продолжение театрального романа.

Кн.4 – (без названия)

***Сборники. Монографии.***

Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство,1952.

Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.

Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.

Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.

Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.

Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.

Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.

Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.

Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.

Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.

Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство,1947.

Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.

Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.

Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.

Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

*ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА*

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств

Кафедра режиссуры и мастерства актера

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**БАКАЛАВРА**

Режиссерский замысел спектакля «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» по пьесе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и его воплощение

по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

профилю «Руководство любительским театром»

Выполнил студент (ка):

заочной формы обучения

5 курса 10505з группы

Фамилия Имя Отчество

*подпись автора*

Научный руководитель:

Звание, должность , фамилия, инициалы

*Подпись руководителя*

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

профессор, заслуженный артист РФ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скорик Н. Л.

Дата допуска к защите:

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Выпускная квалификационная работа защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва 20\_\_\_г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.